

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.04 История русской литературы XIX в.

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профили) Русский язык. Литература

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2023

год набора

Составитель:

Бакула В.Б., к. филол. н., доцент,
доцент кафедры филологии
и медиакоммуникаций

Утверждено на заседании кафедры
филологии и медиакоммуникаций
Социально-гуманитарного института
(протокол № 06 от 07.02.2023 г.)

Зав. кафедрой

Пастушкова М.А.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дать знание о специфике, основных этапах развития русской литературы XIX века.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	<u>Знать</u> : основные понятия и термины курса; содержание и национальную специфику основных изучаемых произведений; точки зрения крупнейших литературоведов на изученные произведения;
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	<u>Уметь</u> : анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания, исходя из представлений исторической эпохи о природе художественного творчества, рассматривать художественное произведение в культурном контексте эпохи и уметь устанавливать межлитературные связи;
ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<u>Владеть</u> : литературоведческой терминологией в процессе анализа художественных произведений и навыком
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
ПК-1 - Способен	ПК-1.1. Знает структуру, состав и	

осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	<p>дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	целостного анализа прозаического текста.
--	---	--

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профили) Русский язык. Литература.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин цикла «История отечественной литературы».

В свою очередь, «История русской литературы XIX в.» представляет собой методологическую базу для изучения «Теории литературы», проведения педагогической практики, написания курсовых работ и ВКР.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, или 288 часов. (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивных формах	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов на СРС	из них – на курсовую работу		
3	5	3	108	24	32	-	56	8	52	-	-	-
	6	2	72	14	24	-	38	7	34	-	-	-

4	7	3	108	10	26	-	36	7	45	-	27	экзамен
Итого		8	288	48	82	-	130	22	131	-	27	экзамен

Интерактивная форма реализуется в виде беседы во время аудиторных занятий, учебных дискуссий.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	История отечественной литературы первой половины XIX века.	24	32	-	56	8	52	-
	Итого за 5 семестр	24	32	-	56	8	52	-
2	История отечественной литературы второй половины XIX века	14	24	-	38	7	34	-
	Итого за 6 семестр	14	24	-	38	7	34	-
3	История отечественной литературы XIX века (последняя треть).	10	26	-	36	7	45	-
	Итого за 7 семестр	10	26	-	36	7	45	-
	Экзамен							27
	ИТОГО:	48	82	-	130	22	131	27

Содержание дисциплины (модуля)

1. История отечественной литературы первой половины XIX века.

-Общая характеристика литературы первой трети 19 века. Связь литературной жизни с событиями войны 1812 года, движения декабризма и его поражением в 1825 году. Периодизация. Литературные объединения начала века. Деятельность «Беседы» и «Арзамаса». Характеристика романтизма как литературного направления

-Литературное творчество В.А. Жуковского.

-Литературное творчество декабристов. Поэзия, проза.

-Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. Статья В.Белинского «Горе от ума» сочинение А.Грибоедова. И.А. Гончаров о комедии Грибоедова.

Жизненный путь А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.

-Романтическая поэма, ее жанровые особенности, ее место в творчестве А.С. Пушкина. - Трагедия «Борис Годунов» - свидетельство исторического мышления поэта.

-История создания романа «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Образы главных героев. Калейдоскопичность в изображении разных сторон и национальной жизни, и душевной жизни отдельных людей.

8-ая и 9-ая статья из цикла «Сочинения Александра Пушкина» В. Белинского.

-Пушкинская проза. Цикл «Повестей Белкина» - предощущение литературы нового качества. Философское, социальное, литературное содержание цикла. «Капитанская дочка» - стремление к осмыслению объективных законов исторического развития.

-Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта. Основные поэмы и драмы Лермонтова – романтика. «Песня про купца Калашникова» - образец реалистической поэмы в творчестве Лермонтова. В.Белинский «Стихотворения Лермонтова».

Проза М.Ю. Лермонтова («Вадим», «Княгиня Лиговская»). Идеино-тематическое богатство романа «Герой нашего времени». В.Белинский о романе «Герой нашего времени».

-Творческий путь Н.В. Гоголя. Проблема творческого метода в циклах «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Петербургские повести как новый этап в творческом развитии писателя. В.Белинский о раннем творчестве Гоголя.

Комедия «Ревизор», ее социальное и субстанциальное содержание. Значение «Развязки «Ревизора» в понимании идейного содержания комедии. «Женитьба», «Игроки». Их место в творчестве Гоголя.

Петербургские повести как новый этап в творческом развитии писателя. В.Белинский о раннем творчестве Гоголя.

Замысел и воплощение: поэма «Мертвые души». Художественно-выразительные средства в обрисовке образов помещиков и чиновничества. Композиция первого тома поэмы. Образ Чичикова, история деградации человека.

Проблема второго тома «Мертвых душ». Идеиное содержание сохранившихся глав второго тома. Место «Выбранных мест» в раскрытии авторского взгляда. В.Белинский о поэме. «Письмо к Гоголю».

2. История отечественной литературы второй половины XIX века.

Литература 1840-х годов. Общая характеристика

Социально-политическая обстановка эпохи. Идеалы культуры и просвещения с точки зрения официальной идеологии, смысл уваровской формулы “самодержавие - православие - народность”. Столичные кружки и салоны 1830-1840-х годов и их роль в духовном становлении русской интеллигенции.

Кружок Н.В. Станкевича как исток формирования идеологии русского западничества, философский характер кружка, русские гегельянцы. Эстетика западников, ориентация на европейские культурные образцы.

Натуральная школа, круг идей и эстетика, европейские и русские истоки ее поэтики. Смысл формулы Белинского: “Гоголь - отец натуральной школы”. Сборник “Физиология Петербурга” и “Петербургский сборник” - манифесты нового литературного направления. Роль журнала “Современник” в отстаивании и пропаганде новой эстетики.

Кружок славянофилов, их полемика с западниками и официальным правительственным курсом. Взгляды А.С. Хомякова, М.П. Погодина, С.П. Шевырева. Славянофильская концепция русской и европейской истории, эстетические воззрения и пристрастия. Журнал “Москвитянин”, его антизападническая направленность и роль в распространении славянофильской системы ценностей.

-И.С. Тургенев. Жизненный путь, основные вехи. Культурно-идеологическая и политическая позиция Тургенева, Тургенев как западник-либерал, его отношение к консерваторам и революционерам-радикалам, отношение к реформе 1861 года. Спор Тургенева со славянофилами и Герценом как автором цикла “Концы и начала” о судьбах России и Европы, их роли в культурном развитии человечества.

“Записки охотника”. История создания цикла, его идеологический пафос. Социальная, национальная и общекультурная, философская тематика. Идеино-художественная функция образа охотника-рассказчика. Природа в цикле. Темы любви, смерти и судьбы в рассказах

“Смерть”, “Конец Чертопханова”, “Стучит!”, “Живые мощи”. Этнографизм и “микроскопическая” детализация в портрете как приметы “физиологического очерка”.

Любовная повесть Тургенева. Любовь как наслаждение, раскрепощающее личность, и иррациональная стихия, влекущая к гибели в повестях “Затишье”. “Переписка”, “Первая любовь”, “Вешние воды”.

Искусство и его жрецы в лирико-философском этюде “Довольно!”.

“Иррациональное” и “страшное” в “таинственных” повестях и рассказах Тургенева: “Собака” “Сон”, “Песнь торжествующей любви”, “После смерти (Клара Милич)” и др.

Романы Тургенева - художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х годов. Центральные герои как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на арене истории. Смерть героя-идеолога как постоянный мотив тургеневского романа, ее культурно-исторический смысл. Образ тургеневской женщины, ее связь с природным, иррациональным началом в жизни. Поэтика тургеневского романа, связь с пушкинско-лермонтовской традицией “дворянского” романа о герое времени, социально-бытовой и космический уровни тургеневского романа, психологизм, особенности композиционной структуры.

Роман “Рудин”, исторические прототипы и литературные предшественники главного героя. Рудин в ситуации русского человека на рандеву. Рудин - рефлектирующий Гамлет и энтузиаст-идеалист, символический смысл его гибели на баррикадах.

Роман “Дворянское гнездо”, тема национальной и духовной родины в произведении, ее утраты и обретения. Психологическое противостояние героев “русской почвы” и “европейского духа”. Западничество Паншина. Славянофильские черты в личности и мировоззрении Лаврецкого. Образ Лизы Калитиной, народно-религиозные корни ее личности. Искусство музыки и его роль в пробуждении стихии любовного чувства. Трагическое и элегическое начала в художественном строе произведения. А.А. Григорьев о “почвенной” атмосфере “Дворянского гнезда” в статье “И.С. Тургенев и его деятельность”.

Роман “Накануне”. Смысл названия. Инсаров как идеальный разночинец и высокий герой нового типа, его противостояние героям-дворянам в романе. Героическое и жертвенное в характере Елены Стаховой. Попытка соединения идеала общественного долга и личного счастья и ее крах, исторические и метафизические корни краха, идея божественного возмездия в романе. Темы любви, смерти, искусства, их символический и композиционный параллелизм. Добролюбов Н.А. о романе в статье “Когда же придет настоящий день?” Роман “Отцы и дети”. Социально-политическая и философская проблематика произведения. Автор и его герои в романе. Искусство и природа в романе. Оппозиция “живого” любовного чувства и “мертвой” идейной схемы, фигуры псевдонигилистов в романе. Центральные женские персонажи романа. Герои романа как психологические двойники. Сюжетно-композиционные повторы и аналогии в романе и их концептуальный смысл. Роман в оценке критиков (М. Антоновича, Д. Писарева, Н. Страхова и др.).

Доклад Тургенева “Гамлет и Дон-Кихот” в контексте идеологических споров рубежа 1850-1860-х годов, русские Гамлеты и Дон-Кихоты в тургеневском творчестве.

Роман “Дым”, его социально-политическая и философская проблематика. Исторические прототипы образов революционеров-эмигрантов. Потугин - новый тип героя-идеолога, его точка зрения на настоящее и будущее России и Европы. Идея трагического хода мировой истории, смысл названия романа.

Роман “Новь”, смысл названия и эпиграфа. Образ Нежданова, гамлетовское в Нежданове, общественно-исторический смысл его гибели. Соломин - практический деятель нового типа. Женские образы в романе. “Стихотворения в прозе”, жанровое и композиционное своеобразие цикла, его тематическое многообразие. Символические, аллегорические и фантастические образы в цикле, лиризм, элегизм, притчевость, поэтика “сновидения” в “Стихотворениях в прозе”.

-Творчество И.А. Гончарова. Основные вехи биографии, первые литературные опыты.

Роман “Обыкновенная история”. Конфликт “прекраснодушного” романтизма и трезвого практицизма в произведении. Романтические маски Александра Адуева (сентиментально-элегическая, байроническая и др.) в столкновении с “реальной действительностью”. Петр Адуев как идеолог и защитник новой “действительности” с позиций романтизма и практицизма “буржуазного” типа. Авторское отношение к крайностям романтизма и практицизма, поиск путей примирения между ними, образ Лизаветы Александровны. Поэтика романа: ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики. Белинский о романе Гончарова как живой классике “натуральной школ”.

Роман “Обломов”. Социально-политические и философские проблем. Обломовщина как понятие социальное, философское, национальное. Обломов и “лишние люди” в русской литературе. А. Штольц, социальные, национальные и культурные корни его характера. Женские образы в романе. Философия любви у Гончарова. Система смысловых (Азия - Европа. покой - движение. тепло - холод) и структурно-композиционных (контрастные пары персонажей) оппозиций в романе. Поэтика романа, влияние на нее поэтики Гоголя и “физиологического очерка”. Критика о романе.

Роман “Обрыв”. Эпоха, изображенная в произведении. Образная система, проблематика. Символический подтекст образа бабушки. Культурно-исторические пласты образа Райского. Марк Волохов - пародия Гончарова на поколение нигилистов. Тушин - образ практического деятеля нового типа. Женские образы в романе, многообразие типов любви в романе. “Обрыв” и “Евгений Онегин” - персонажные соответствия. Гончаров о концепции романа в статье “Намерения, задачи и идеи романа “Обрыв”.

-Творчество Н.А. Некрасова

Основные вехи биографии. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник “Мечты и звуки”). Разрыв с романтизмом и переход на позиции реалистической эстетики, редактирование сборника “Физиология Петербурга” и “Петербургского сборника”. Тематическая, персонажная и языковая прозаизация лирики, усиление в ней роли сюжетного начала. Тематическое многообразие лирики Некрасова. Некрасов-сатирик, объекты сатиры в стихотворениях “Современная ода”, “Нравственный человек” и др. Усвоение и трансформация фольклорных тем и поэтики в крестьянских балладах (“Огородник”, “Тройка”) и других стихотворениях на народные темы. Христианские мотивы в поэзии Некрасова, их социальное преломление. Психологизм, драматизм в любовной лирике Некрасова. Богатство поэтического языка Некрасова, “некрасовские” размеры и рифмы.

Поэма “Саша”, оппозиция “слабого” мужского и “сильного” женского характера и ее социально-исторический смысл. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтическое начала в крестьянских поэмах “Коробейники” и “Мороз, Красный нос”. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах “Русские женщины”, “Дедушка”. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме “Кому на Руси жить хорошо”, широта тематического и стилевого диапазона поэмы. Многообразие крестьянских типов. Религиозные мотивы в поэме и их социальная огласовка. Фольклорное начало, его функции и способы художественной репрезентации.

-Своеобразие литературы 1850-1860-х годов. Общая характеристика

Изменение общественной и литературной атмосферы в России после европейской революционной волны 1848 года и начала “мрачного семилетия” николаевского царствования. Смерть Белинского и кризис в рядах русских западников, отказ от идеологии социального критицизма и обличительного пафоса в художественном творчестве, интерес к вечным ценностям бытия в противовес исторической и политической злободневности.

Формирование “Эстетической критики” А.В. Дружинина, В.П. Боткина и П.В. Анненкова. Спор Дружинина с литературной программой Белинского и его последователей. Идеал нравственной правды, психологической глубины и художественного изящества литературного произведения в критических статьях Анненкова. Творчество И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого как писателей пушкинской (не гоголевской) линии.

Доктрина “чистого искусства”, ее европейские и русские культурные истоки и художественное преломление в поэзии А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, Н.Ф. Щербины. Вопрос о принадлежности к поэтам “чистого искусства” Ф.И. Тютчева, А. Толстого.

Литературно-критическая деятельность А.А. Григорьева как главы “молодой редакции” журнала “Москвитянин” в первой половине 1850-х г.г. Идея русской почвы в “Органической критике” Григорьева, его борьба против западничества и эстетических идей натуральной школы. “Почвенный” реализм в раннем творчестве А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, С.Т. Аксакова.

Александровская “оттепель”, реформационная политика царя. Оживление литературной жизни, активизация старых (“Современник”, “Отечественные записки”, “Библиотека для чтения”) и открытие новых журналов (“Русский вестник”, “Русская беседа”, “Русское слово”, “Время”, “Эпоха), ослабление цензурного гнета. Деятельность журнала современник, “Колокол” Герцена.

Расцвет романного жанра. Тематическое многообразие романов. Русский антинигилистический роман (“Марево” В. Ключникова, “Современная идиллия” В. Авенариуса, “Панургово стадо” В. Крестовского), его идейная направленность и жанровые особенности.

-Творчество А.А. Фета

Дуализм личности и судьбы - Фет как поэт и помещик-прагматик. Основные темы лирики поэта. Понятие суггестивной лирики. Импрессионистический характер поэзии Фета. Образы европейского искусства и античности в поэзии Фета. Антологическая лирика. Фет как поэт-новатор. Влияние философии А.Шопенгауэра на творчество и мировоззрение Фета. Критика о его поэзии.

-Творчество Ф.И. Тютчева

Важнейшие моменты биографии и основные этапы творчества. Философский характер тютчевского романтизма, связь с “натурфилософией” Шеллинга. Тютчев-пантеист: концепция природы как живого организма.

Любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Денисевского» цикла. Трагизм и психологизм тютчевской любовной лирики.

Социальные мотивы в поэзии Тютчева (“Русской женщине”, “Эти бедные селенья...” и др.). Политическая лирика. Поэтические отклики Тютчева на оду Пушкина “Вольность” и восстание декабристов. Тютчев об эпохе европейских революций в стихотворении “Море и утес”. Особенности тютчевского консерватизма, близость к кругу идей славянофильства. Тютчев как идеолог “славянского единства” (“Русская география”, “Славянам” и др.).

- Творчество А.Н. Островского

Происхождение А.Н. островского, связь писателя с купеческо-мещанской культурой Замоскворечья. Первые драматические опыты.

Своеобразие поэтики драмы Островского: этнографизм, повествовательность, самоценность диалога и “речевое действие”, элементы проповеднического дидактизма, “романный” психологизм, колоритность и народность языка.

- Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Основные вехи биографии.

Цикл “Губернские очерки”, обличение типов и образа жизни помещиков и чиновников николаевской эпохи, прием “сгущения красок”, элементы гротескной образности, народная

тема в цикле, славянофильский пафос и фольклорная стилистика в изображении народной Среды.

Салтыков-Щедрин - редактор журнала "Отечественные записки". Роман-хроника "История одного города". Сатирическая направленность книги. Образная система, проблематика, идеи. Тема "конца истории" в финале романа, символический характер и философский смысл образа апокалипсического смерча "оно". Различные трактовки образа в литературоведении. Многообразии сатирических и комических форм и приемов в романе. гротеск. фантастика, иронические тропы, языковое мастерство.

Роман "Господа Головлевы". Проблематика, система образов, мастерство анализа крепостнического уклада жизни и его порождений. Три поколения Головлевых. Иудушка - "вечный тип" мировой литературы. Мотив духовного пробуждения героя, его христианская огласовка и место в идейном целом произведения. "Господа Головлевы" в ряду других семейных романов русской литературы XIX века. Жанровое своеобразие романа, стилистика физиологического очерка в портретных и пейзажных описаниях.

"Сказки для детей изрядного возраста". Сквозные темы и узловые проблемы сказочного цикла. Философский потенциал сказок и особенности их поэтики: аллегорическая и фантастическая образность, моралистичность, языковой комизм, традиция жанров басни, притчи и народной сказки.

3. История отечественной литературы XIX века (последняя треть).

Литература 1870-х годов. Общая характеристика

70-е годы в общественно-политической и культурной жизни России. Изменение уклада русской жизни. Состояние общественной мысли. Успехи естественных наук, состояние филологии, истории, просвещения.

Развитие критического реализма, его основные течения и их взаимосвязи. Судьба жанра романа в 1870-е годы, его разновидности. Развитие малых жанров. Взаимодействие жанров в литературе 1870-х годов.

Проблема изображения жизни народа в литературе 1870-х годов. Народническое движение, причины его возникновения, противоречия. Идеологи народнического движения (М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский, П.Н. Ткачев). Народническая литература, ее связь с народническим движением. "Социологические" тенденции в народнической литературе, принципы изучения и изображения жизни народа (документальность, кропотливость, публицистичность, роль автора-повествователя, внимание к народной речи, жанровые формы, роль художественно-публицистического очерка, принципы циклизации очерков).

Писатели охранительного направления. "Вторая волна" антинигилистического романа. Роль "Русского вестника" в судьбах антинигилистической литературы. Вс. Крестовский ("Кровавый пух"), Н.С. Лесков ("На ножах"), Б. Маркевич ("Марина из Алого Рога"). Антинигилистические тенденции в романе Достоевского "Бесы". Поэтика антинигилистического романа, ценности, противопоставляемые нигилизму (семья, полезный труд, любовь, вера, человеческое достоинство). Концепция человека в антинигилистическом романе.

Идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская и охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачев, Н.Шелгунов, Н. Щедрин, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).

-Творчество Ф.М. Достоевского

Основные вехи жизненного пути и этапы творческой деятельности Достоевского.

Достоевский в 1840-е годы: идейная позиция, участие в кружке Петрашевского, круг общения. Достоевский и “натуральная школа”.

“Бедные люди”. Проблематика идейный смысл, гуманистический пафос произведения. Изображение жизни и душевного мира главного героя (Макар Девушкин, Варенька Доброселова). “Маленький человек” Достоевского и гоголевская традиция. Образы Горшкова и старика Покровского. Образ господина Быкова, его роль в произведении, значение изображения подобного типа личности для последующего творчества писателя. Особенности стиля произведения.

Повести конца 1840-х годов: “Двойник”, “Белые ночи” и др. Тема “двойничества”, особенности ее развития и трактовки у Достоевского. Образ Петербурга в восприятии и изображении писателя. Сентиментально-романтические традиции, ирония и сарказм в произведениях 1840-х годов.

Арест, ссылка, каторга. Идейная и эстетическая эволюция писателя. Образ Христа в миросозерцании Достоевского, отношение к народу, формирование идеи “почвенничества”. “Записки из мертвого дома”, новаторство темы, изображение жизни каторжан. Образ Горянчикова (своеобразие позиции автора-повествователя).

1860-е годы в жизни и творчестве Достоевского. Общественно-политическая позиция, публицистическая и редакторская работа в журналах “Время”. “Эпоха”. “Почвенничество”. Осмысление и изображение заграничных впечатлений. “Зимние заметки о летних впечатлениях”. Появление апокалипсической образности.

“Записки из подполья”. Poleмика с идеями Чернышевского. Глубокий трагизм “подпольного человека”. Традиции мемуарных и эпистолярных жанров в творчестве Достоевского, их идейно-эстетическая функция.

“Преступление и наказание”. Творческая история произведения, многопроблемность романа, злободневность и полемичность. Смысл названия романа, уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Образ Родиона Раскольников. Общественно-политические, идейные, психологические и нравственные причины формирования раскольниковского типа личности. Теория Раскольникова. Религиозно-нравственная, психологическая и социальная оценка Достоевским личности, преступления и судеб Раскольников. Композиционная роль снов героя. Раскольников в системе образов-персонажей романа. Образы-двойники в произведении. Смысл образов Свидригайлова, Лукина, Лебезятникова, Порфирия Петровича. Женские образы в романе (Дуня, Соня и др.). Идейный и религиозно-нравственный смысл образа Сони Мармеладовой. Смысл эпизода евангельского чтения о воскрешении Лазаря. Последний сон Раскольникова. Смысл эпилога в романе. Новое обращение писателя к апокалипсическим образам. Тема “маленького человека” в романе.

Своеобразие психологизма в романе. Исповедальное начало. Художественная функция приема “вдруг”. Полифонизм романа. Особенности художественного времени-пространства. Язык романа (речь автора и персонажей, эмоциональность, внутренние монологи, характер диалогов и т. д.).

Роман “Идиот”. История замысла. Князь Мышкин и его литературные предшественники (тип “чудака” в литературе). “Добро” и “красота” в эпоху “великого перелома”, трагический пафос романа. Идейный смысл образов князя Мышкина и Настасьи Филипповны.

Антибуржуазная тема в романе. Истоки образа Тоцкого в творчестве Достоевского. Образы рогожина, Гани Иволгина. Семейство Еланчиных.

Выражение религиозной позиции Достоевского в романе. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди. Роль описания картины Ганса Гольбейна младшего. Укрепление апокалипсического видения картины мира в творчестве писателя. Толкования Апокалипсиса в романе (значение образа Лебедева).

Антинигилистическая тема (кружок Бурдовского). Тема сопоставления исторических судеб России Запада. Психологизм романа.

“Бесы” как роман-хроника, политический роман-памфлет, философский роман. “Нечаевщина” и творческая история произведения. Общая антинигилистическая направленность романа. Постепенное расширение сферы действия и географии романов Достоевского. Изображение жизни губернского города, характеристика общества. Судьба поколений 1840-х и 1870-х годов в оценке Достоевского. Многопроблемность романа (политическая, философская и религиозно-нравственная проблематика). Смысл заглавия и эпиграфов к произведению. Проблема разобщенности интеллигенции с “почвой”.

Двойственность образа Ставрогина (злодей и жертва). Значение мотива “лица и маски” для понимания образа Ставрогина. Образ Кириллова. Петр Верховенский. Щигалев и “щигалевщина”. Смысл сомнений Шатова. Женские образы романа.

Герои-авторы в “Бесах” и роль их сочинений для понимания идейного смысла романа.

Христианско-нравственная авторская позиция Достоевского. Продолжение темы исторических судеб России и Запада.

“Подросток” и традиции “романа воспитания” в нем. Проблематика романа. “Случайное семейство” Версилова и “мысль семейная” в литературе 1870-х годов. Проблема становления молодого человека. Формирующаяся личность и социальная действительность. “Ротшильдская идея” Аркадия Долгорукова. Значение и смысл образов Версилова с его противоречиями и Макара Долгорукова как странника, носителя народного мирозерцания. Продолжение в романе темы сопоставления судеб разных поколений.

Роль замысла “Жития великого грешника” (“Атеизм”) в творчестве Достоевского последнего десятилетия.

Роман “Братья Карамазовы” как итог творческой деятельности писателя. Творческая история произведения. связь проблематики с “Дневником писателя”. Основные идеи романа. Основные персонажи. Семья Карамазовых. Развитие типа приживальщика и сладострастника в образе Федора Павловича. Продолжение типа интеллектуального героя-индивидуалиста и рационалиста в образе Ивана Карамазова. Нравственно-психологический тип Дмитрия Карамазова. Смердяков и “смердяковщина”. “Ранний человеколюбец” Алеша. Традиции жития и духовного стиха в формировании сюжетной линии героя в романе. Алеша и мальчики. Женские персонажи в романе. Груша и Катерина Ивановна. Повторение Достоевским мотива “разбойник и блудница”. Значение для понимания идеи текста сюжетной линии и жития старца Зосимы. Смысл включения в роман евангельского чтения (“Канна Галилейская”). Значение и смысл эпиграфа. Идейный смысл и композиционная роль “Легенды о великом инквизиторе”. Понятие “карамазовщина”.

“Реализм в высшем смысле” - основное творческое открытие Достоевского. Основные черты поэтики (полифонизм, динамизм, особенности организации образов-персонажей, значение образов автора и повествователя, исповедальный пафос, своеобразие художественного времени-пространства, поэтика пограничных ситуаций, минуты, мгновения в произведениях и др.).

Значение творчества Достоевского для русской и мировой культуры, литературоведение о его творчестве.

-Творчество Л.Н. Толстого

Начало творческого пути. Роль времени и окружающей Среды в формировании писателя. Замысел и его осуществление в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”. Темы, проблемы и основные идеи произведений, входящих в трилогию. “Эпохи развития” толстовского героя. Становление типа толстовского героя, интеллектуала, правдоискателя, стремящегося к совершенствованию. Автобиографические черты толстовского героя.

Проблема нравственного самоусовершенствования. Литературные традиции в трилогии Толстого и ее новаторский характер.

Основные этапы творческой биографии писателя. Кавказская тема в ранних произведениях Толстого: “Набег”, “Рубка леса”, “Разжалованный”. Традиции натуральной школы. Функция традиций мемуаристики в произведениях писателя раннего периода.

“Севастопольские рассказы” - правдивое изображение войны и дневник севастьяпольского офицера. Реализм произведений, цикличность. Идеино-тематическое единство и проблематика. Особенности выражения авторской позиции в цикле.

“Диалектика души” Толстого (определение Чернышевского) как главный творческий итог литературной деятельности начального периода.

Замысел “Романа русского помещика”. Проблема взаимоотношений барина и мужика в творчестве толстого. Неудача замысла. Отражение взаимоотношений барина и мужика в “Утре помещика”. Образы крестьян, реализм в изображении социальных противоречий жизни деревни. Образ Нехлюдова. автобиографическое и типическое в герое.

Тематика и проблематика произведений: “Три смерти”, “Два гусара”, “Альберт”. Отражение европейских впечатлений в рассказе “Люцерн”. Значение романа “Семейное счастье” для развития идеино-тематического своеобразия и своеобразия формы толстовских романов. творческие и идейные поиски толстого. Работа в качестве мирового посредника. Яснополянская школа. Педагогические идеи и статьи Толстого.

Повесть “Казаки” - итог кавказских наблюдений, предшествующей творческой работы. Место повести в идеино-творческой эволюции писателя. Нравственные искания Оленина. Образы казаков (Марьяна, Лукашка, Ерошка). Идеализация жизни казаков, тема единения человека с природой. Художественные достоинства произведения.

“Война и мир”. Творческая история романа. Жанровое своеобразие произведения. Толстой о жанре книги. Принципы работы писателя с историческими источникам, многопроблемность произведения. “Мысль народная” в “Войне и мире”. Основные положения толстовской философии истории (полемика с официальной историографией, вопрос о роли личности в истории, о движущей силе истории). Вопрос о фатализме писателя. Понимание Толстым сущности русского национального характера. противоречия толстовской историко-философской концепции.

Философская и нравственно-этическая проблематика романа-эпопеи. Система образов-персонажей произведения. Основные принципы организации этой системы, ее соотнесенность с главной мыслью романа. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Интеллектуальный герой, стремящийся к постижению смысла жизни, в водовороте исторических событий. Рациональное осмысление мира Болконским, интеллектуальное и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером. Смысл противопоставления образов. Путь духовных исканий героев. Место героев среди персонажей других произведений писателя (Оленин, Нехлюдов и др.).

Женские образы романа (Наташа Ростова, Соня, Марья Болконская, Элен).

“Мысль семейная” в “Войне и мире”. Смысл изображения “семейных гнезд” и показа героя как части малого мира, к которому он принадлежит.

Философский смысл образа Платона Каратаева, его встречи с Пьером для реализации толстовской мысли о назначении, смысле и содержании “Живой человеческой жизни”.

Второстепенные и эпизодические лица в романе, их соотнесенность с проблематикой романа (капитан тушин, Тимохин, Тихон Щербатый, Жерков и Несвицкий, Друбецкие, купец Феррапонтов и др.).

Героическая тема произведения и решение Толстым проблемы истинного и ложного патриотизма.

Мастерство Толстого-романиста. Психологизм и его характер. Роль вставных литературных форм. Искусство внутреннего монолога, художественная деталь. портрет, пейзаж. Принцип контрастного чередования картин войны и мира.

1870-е годы как кризисные в мировоззрении и творчестве Толстого. Основные направления духовных, творческих исканий.

“Анна Каренина”, замысел романа и его реализация, особенности жанра, социальное, философское, психологическое в произведении, смысл и назначение эпиграфа. Отражение в романе толстовского понимания пореформенного состояния общества. Проблематика произведения. “Мысль семейная в романе”, Облонские, Каренины. Левины. Образ Анны Карениной. Смысл ее конфликта с обществом и собой. Образ Константина Левина, автобиографическое и типическое в герое. Направление и смысл исканий героя. Левин и проблема народа в романе. Второстепенные персонажи в произведении, смысл сюжетной линии художника Михайлова.

Художественное своеобразие романа.

Итоги исканий Толстого. Переход на новые мировоззренческие и религиозные позиции. основной характер творчества писателя в 1880-1890-е годы. Особенности религиозно-этической и эстетической позиции Толстого, участие в общественной жизни. Мастерство Толстого-публициста, публицистические, философские, эстетические, религиозно-этические статьи, трактаты, книги писателя («В чем моя вера?», «О жизни», «Что такое искусство?», «Исповедь» и др.).

“Народные рассказы”. Феномен появления жанра в творчестве писателя. темы, источники сюжетов, фольклорные и древнерусские эстетические принципы в переосмыслении Толстого.

Повести толстого 1880-1890-х годов (“Смерть Ивана Ильича”, “Заиски сумасшедшего”, “Отец Сергей”, “Дьявол”, “Крейцера соната”, “Холстомер”, “Хаджи-Мурат” и др.). Тематическое многообразие, многопроблемность и цикличность произведений. Проблема смысла человеческого существования и образ пути жизни в повестях.

Драматургия Толстого. Развитие традиций русской драматургии и новаторство писателя. Основная проблематика, тематика, идеи, образы.

“Воскресение” - новый тип романа в творчестве Толстого в истории русской литературы. Смысл названия, эпиграфов. Проблематика произведения. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Проблематика, проповедь “положительной” программы писателя. проблема взаимоотношения толстого с церковью. Социальное. нравственно-этическое содержание в романе. Образы людей из народа и образы революционеров в романе. оценка толстым своих персонажей. Мастерство Толстого в раскрытии характеров.

Основные достижения Толстого-художника. Всемирное значение толстого как художника и мыслителя, влияние произведений писателя на последующее развитие русской и мировой литературы. Литературоведение о творчестве писателя.

-Творчество Н.С. Лескова

Самобытный характер творчества писателя, основные вехи творческой биографии. Вступление Лескова в литературу, журналистская и публицистическая работа, характер творчества 1860-х годов. Произведения, посвященные изображению жизни крестьян, исследованию русского национального характера (“Погасшее дело”, “Язвительный”. “Житие одной бабы”). Традиции “натуральной школы” в творчестве Лескова (“Воительница”). Бытовые повести и жанр “русской новеллы” в творчестве писателя (“Леди Макбет Мценского уезда”).

Антинигилистические романы Лескова “Некуда”, “На ножах”. Их сходство с другими антинигилистическими романами и отличие от них. Символический смысл названия, образы Лизы Бахаревой, Райнера, Ванскок, Розанова.

Лесков в 1870-1890-е годы. Эволюция мировоззрения, характер творчества. Лесков и толстой. Разрыв с журналами “Русский вестник”, “Гражданин”.

Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова. Проблема положительного героя в творчестве писателя. “Очарованные” души и художники. Талант и творческое начало в народной жизни в изображении Лескова (“Очарованный странник”, “Однодум”, “Несмертельный голован”, “Человек на часах”, “Запечатленный ангел”. “Левша”, “Тупейный художник”, “Чертовы куклы”. “Островитяне” и др.).

Роман “Соборяне”. Творческая история произведения, смысл названия. Образы соборян. Жизнь и “житие” Савелия Туберозова. Традиции древнерусской литературы в поэтике романа (роль личности и “Жития” протопопа Аввакума). Особенности жанра произведения. Антинигилистические тенденции в романе.

Лесков-сатирик. Рассказ “Железная воля”. Пьеса “Расточитель”. Усиление сатирических тенденций (“Загон”, “Заячий ремиз”, “Мелочи архиерейской жизни”). Своеобразие сатиры писателя.

Мастерство Лескова-художника. Излюбленные приемы повествования, жанровое новаторство. Лесковский “сказ”, “ложная этическая оценка” (определение Д.С. Лихачева). Анекдот и автобиографическое начало в поэтике Лескова. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике писателя. Обостренный интерес писателя к изобразительному искусству.

-Литература 1880-1890-х годов. Общая характеристика

Новое в общественном и культурном климате России после убийства народолюбцами царя Александра II и завершения “эпохи великих реформ”. “Контрреформы” Александра III. Консервативные и русофильские тенденции в политике правительства. Фигура К.Л. Победоносцева и его идея “подмораживания” России. Раскол в среде революционного народничества и замирание деятельности оппозиции. Настроения общественной подавленности, апатии и разочарования. Угасание интереса к “большим идеям” и политическим потрясениям и ориентация на повседневные цели и задачи “среднего человека”.

Закрытие журналов радикально-демократического направления “Отечественные записки” и “Дело”. Культурная программа либеральных народников, этика “малых дел”. Либеральные (“Вестник Европы”, “Русская мысль”, “Русские ведомости”), народнические (“Неделя”, “Русское богатство”), развлекательно-юмористические (“Осколки”, “Стрекоза”, “Будильник”) журналы и газеты 1880-1890-х годов. Позиция газеты А.С. Суворина “Новое время”. Журнал “Северный вестник”, пропаганда идей новой европейской философии и эстетики.

Господство малых форм в литературе - повести и рассказы В.М. Гаршина, В.Г. Короленко, А.П. Чехова.

Тип русского буржуа-предпринимателя в романах П.Д. Боборыкина “Дельцы”, “Китай-город”, “Василий Теркин”, широта охвата изображаемой действительности, объективная манера повествования, приемы натуралистического фактографизма.

Тетралогия Н.Г. Гарина-Михайловского “Детство Темы”, “Гимназисты”, “Студенты”, “Инженеры”, проблема формирования нравственной личности. Романы Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Оживление общественной атмосферы во второй половине 1890-х годов. Студенческое движение, социал-демократические кружки и распространение марксистской идеологии. Обновление художественного языка в различных видах искусства. Триумф чеховской драмы. Русские символисты, их первые выступления и поэтические сборники.

-Творчество А.П. Чехова

Основные вехи творческой биографии. Начало творческого пути. сотрудничество в юмористических журналах. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Чеховская комическая ономастика. Объекты насмешки в сценках “Смерть чиновника”, “Толстый и тонкий”, спор с традицией изображения “маленького человека”. Столкновение сложной пестроты жизни и узких представлений о ней как основа чеховского комизма в рассказах “Хирургия”, “Злоумышленник”, “Унтер Пришибеев” и др. Традиции сатиры Салтыкова-Щедрина в “Унтере Пришибееве”. Рассказы о детях (“Гриша”, “Детвора”, “Кухарка женится” и др.), особенности чеховского психологизма в изображении детских характеров, юмористическое и трагическое в рассказе “Ванька”. Образ “суровой и прекрасной родины” в повести “Степь”, жанровое своеобразие и сюжетно-композиционное новаторство повести, лиризм и “психологизм” в изображении природы, мастерство Чехова-пейзажиста.

Многообразии философско-психологической проблематики “Скучной истории”, тема переоценки жизненных ценностей и поисков “общей идеи” в повести. Принцип “равнораспределенности в конфликтах” и уравнивания позиций идеологических и психологических оппонентов как особенность художественного объективизма Чехова (“Враги”, “Именины”, “Гусев” и др.). Проблема “настоящей правды” и путей ее достижения в повести “Дуэль”, сюжеты и темы русской классической литературы в повести, Лаевский как чеховский тип “лишнего человека”, образ Фон Корена. Социальные и философские аспекты повести “Палата № 6”, тема безумия в повести. Конфликт обыденного и идеального в повести “Черный монах”. роль фантастического начала в повести. Тема социального и экзистенциального одиночества человека у Чехова (“тоска”, “Моя жизнь” и др.). Лирическое и элегическое начало в рассказах о любви (“Егерь”, “Верочка”, Дом с мезонином”, “Дама с собачкой” и др.). Чехов о судьбе человеческих надежд и иллюзий в мире трагической реальности (“Мечты”. “Бабые царство”, “В родном углу”. “На подводе” и др.). Тема пошлости обыденной жизни и человеческих отношений в рассказах “Попрыгунья”, “Учитель словесности”, “трагедия мелочей жизни” в произведениях Чехова. Христианская тематика и специфика ее преломления в рассказах “Святою ночью”, “Студент”, “Архиерей”. Чехов в полемике с народническими и толстовскими представлениями о крестьянской жизни и народном характере в произведениях о деревне: “Мужики”, “Новая дача”, “В овраге”. Тема “футлярного” существования и ее разработка в “маленькой трилогии” (“Человек в футляре”, “Крыжовник”. “О любви”) и др. произведениях.

Красота природы, искусства и поиск смысла жизни как “ориентиры настоящей правды” в творчестве Чехова. Тема и образ будущего в рассказах “Случай из практики” и “Невеста”. Проблема “незавершенности” и “открытых финалов” чеховских рассказов. Психологическая, символическая, “импрессионистическая”, “случайная” деталь у Чехова. Музыкальность и поэтичность чеховского стиля.

Публицистическое, документальное и художественное в книге “Остров Сахалин”, особое место книги в творческой эволюции писателя.

Драматургия Чехова. Водевиль. Драматическое новаторство пьесы “Иванов”. Новаторство Чехова-драматурга, понятие “новой драмы”. “Чайка”, оппозиция жизнь-искусство в пьесе и тема столкновения поколений в ней, история постановки пьесы. Тема обмана жизни и суеты повседневности в пьесе “Дядя Ваня”. “Три сестры”, оппозиция смысла и бессмыслицы существования как основной философский конфликт пьесы, тема будущего, элементы поэтики “абсурда”. Идеино-художественное своеобразие комедии “Вишневый сад”.

Проблема жанрового своеобразия чеховских пьес, “Чайка” и “Вишневый сад” как лирические комедии. Традиционное и нетрадиционное в поэтике чеховской драмы. Звуковые и шумовые эффекты. Психологизация ремарки. Символическая образность,

символика цвета. “Бессобытийность” пьес Чехова, “подводное течение” в них, своеобразие монологов и диалогов, прием “разговора глухих”. Драматургия Чехова в контексте западноевропейской драмы его времени.

Литературоведение о творчестве Чехова.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Основная литература:

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433923>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433934>
3. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433730>

Дополнительная литература:

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>
3. Пожидаева, О. В. История русской литературы XIX века : метод. рекомендации / О. В. Пожидаева ; Федер. агентство по образованию, Мурман. гос. пед. ун-т. - Мурманск, 2005. - 75 с.
4. Соколов, А. Н. История русской литературы XIX века (1я половина) : [учеб. пособие для филол. спец. вузов] / Александр Николаевич Соколов. - 5-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 1985. - 584 с.
5. История русской литературы XIX века (вторая половина) : учебник для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. Н. Н. Скатова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 509 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

- Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

- 7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ .

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.